

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»**

Цель экзамена – определить уровень владения русским языком и оценить степень формирования языковых навыков и умений, необходимых для:

- ✓ самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- ✓ изучения общеобразовательных и специальных дисциплин, преподавание которых ведется на иностранном для аспиранта языке;
- ✓ последующей сдачи экзаменов кандидатского минимума;
- ✓ написания диссертационного исследования и его защиты.

Иностранные граждане, поступающие в аспирантуру, должны владеть русским языком не ниже уровня В2 (ТРКИ II, второй сертификационный уровень), соотносимым в европейской традиции с Level 4 Vantage, в США – Advanced. С обязательными требованиями Российского образовательного стандарта В2 можно ознакомиться по ссылке http://gct.msu.ru/docs/B2_standart.pdf

Структура и содержание вступительного экзамена:

1. Чтение (со словарём) текста по специальности широкого профиля. Объем текста 2500–3000 печатных знаков (включая пробелы и знаки препинания). Время подготовки – 30 мин. Проверка чтения вслух небольшого фрагмента текста, устное реферирование текста.
2. Беседа по тексту, ответы на вопросы экзаменатора, умение дать собственную оценку прочитанному.
3. Подготовленное сообщение поступающего в аспирантуру о себе, своей профессии, работе, круге научных интересов. Объем сообщения – не менее 20 развернутых фраз. Диалог с экзаменатором в рамках заявленной темы.

Образец экзаменационного текста:

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ
КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ХАРАКТЕРОВ В ТАНЦЕ**

Хореографический текст – это танцевальные движения, жесты, позы, мимика. Посредством музыкального языка выражаются мысли, чувства, раскрываются взаимоотношения людей, их характеры, образы героев, идея произведения. Танцевальный текст состоит из различных па, поз, жестов, ракурсов. Эти элементы становятся танцевальным текстом лишь в том случае, если подчинены мысли. Механически составленные эти компоненты делаются бессмысленными.

Возьмём для примера танцевальный номер «Чумацкие радости»

(балетмейстер Павел Вирский). Номер построен на материале украинского народного танца, в нём занято 4 исполнителя. Каждому свойственен особый танцевальный язык.

Балетмейстер в сольных эпизодах раскрывает перед нами гамму чувств каждого из персонажей. Показывается бедность, нищета парней, которые на последние деньги купили себе одну пару сапог на четверых. Грустную мелодию на сопелке (музыкальный инструмент) играет один из исполнителей, а трое расположились в середине сцены, полужёжа. Перед ними стоят сверкающие новые сапоги – мечта каждого из них. Исполнители по очереди примеряют сапоги, а все остальные следят с восторгом и с нетерпением ждут своей очереди. Но не всем сапоги пришлись впору: одному исполнителю сапоги малы, движения его неловкие, мелкие, чувство радости сменяется чувством разочарования. Движения другого исполнителя широкие, с размахом, т. к. он пытается удержать сапоги на ногах. Третьему исполнителю сапоги в пору – движения его радостные, трюки сложные. Но в конце от сапога отлетает подметка: все замирают, на их лицах горечь и печаль.

Приведенный пример – это образец интересной танцевальной композиции, где с помощью яркого хореографического текста раскрываются характеры героев. Михаил Фокин - выдающийся реформатор балета - писал: «каждое движение в художественном танце является развитием естественного движения в соответствии с характером, который данный танец должен выявить».

Истоком многих танцев являлись обычные бытовые движения: шаг и бег. Почти все ходы народных танцев восходят к шагу и бегу, их особенности определяются с совокупностью географических и бытовых условий. Сравните движения северян и южан, шаг жителей равнины и гор, ходы крестьян и знати.

На заре своего существования театральное искусство было синкретичным (песни, пляски, пантомима, музыка). Разделение на самостоятельные виды искусств, происходило постепенно и в разное время. Это не означает, что помощь искусств друг другу переставала быть нужной.

Пантомима издавна стала составной частью балетного спектакля. Будучи средством необходимым, но вспомогательным, она усиливает драматическую выразительность. В быту имеет весьма определённое значение: пантомима – это выразительный язык тела, смысл которого должен быть понят до мельчайших деталей собеседнику. (2826 знаков)

Список литературы для подготовки к вступительному экзамену по дисциплине «Русский язык как иностранный»

1. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка / Под ред. Л. А. Чешко. 2-е изд. М., 1989.

2. Большой толковый словарь русского языка / Автор, составитель и главный редактор С. А. Кузнецов. СПб., 1998.
3. Большой энциклопедический словарь. М., 1998.
4. Грекова О. К., Кузьминова Е. Л. Обсуждаем, пишем диссертацию и автореферат: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
5. Ефремова Т. Ф., Костомаров В. Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1993.
6. Колесникова Н. И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. 4-е изд. – М.: Флинта; Наука, 2008.
7. Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 1998.
8. Синтаксис письменной книжной речи: выражение обстоятельственных отношений: учеб. пособие для студентов продвинутого этапа обучения, магистрантов и аспирантов. – М.: Русский язык. Курсы, 2008.